

Winter Taiga

Une famille d'éleveurs de rennes en Mongolie

Un film de Dominique Snyers
avec une musique originale de Marco Rosano

www.wintertaiga.com ©2024

Synopsis court

Magsar et Ankhaa élèvent leurs enfants et leurs rennes dans une vallée isolée du nord de la Mongolie. Comment font-ils pour supporter les assauts de l'hiver dans la taïga ? Chloé et Dominique veulent le savoir.

La bienveillance qui émane de leur relation symbiotique avec les animaux n'a d'égale que la chaleur avec laquelle ils accueillent leurs premiers visiteurs hivernaux.

Synopsis

Chloe recueille et entraîne des chevaux sauvages en Nouvelle-Zélande. En cherchant à comprendre et documenter les pratiques d'élevage traditionnelles, elle a développé une relation étroite avec une famille d'éleveurs de rennes mongols de l'ethnie Dukha. Elle leur a rendu visite à de nombreuses reprises, mais jamais en hiver, lorsque les températures descendent si bas que la famille doit se séparer. La mère, Ankhaa, reste dans la vallée pour que les enfants puissent aller à l'école. Le père, Magsar, emmène les rennes en altitude, où ils peuvent encore se nourrir de lichen, presque à l'abri des loups.

Cette année, Ankhaa et Magsar ont insisté pour que Chloé passe une partie de l'hiver avec eux. Accompagnée de Dominique, un ami cinéaste, elle est arrivée au camp d'hiver à dos d'un renne. Blottie autour du poêle dans l'unique tente du camp, deux visions du monde s'affrontent. D'une part, il y a la fascination et le malaise des Occidentaux qui assistent à la disparition de ce mode de vie nomade. D'autre part, il y a les éleveurs. Liés à la modernité par des téléphones satellites, des panneaux solaires et des tronçonneuses, ils sont déconcertés par le cirque infernal des touristes qui leur rendent visite.

Mais en hiver, les stéréotypes s'effacent vite devant les gestes de la survie commune. Faire fondre la neige, manger et dormir dans un tipi bondé à -30°C, faire la vaisselle dans la neige, etc. Face à l'hiver et à la menace des loups, seul l'essentiel demeure : l'affection d'un père et d'une mère pour leurs enfants et le lien universel entre les sociétés animales et humaines qui fusionnent leurs destins dans un environnement impitoyable.

Magsar et Ankhaa travaillent dur pour assurer un avenir à leur famille. Grâce à eux, les enfants ont désormais le choix : rester dans la grande steppe blanche ou partir pour un avenir incertain ailleurs, probablement en ville. Désormais, le choix leur appartient. Magsar et Ankhaa le savent et respecteront leurs décisions individuelles.

Bande annonce : vimeo.com/942061107



Biographie du réalisateur - Dominique Snyers



Cela fait plus de 30 ans que j'accompagne des jeunes aventuriers et aventurières dans leur découverte des grands espaces sauvages et que je leur apprend à atténuer et à assumer les risques impliqués.

Plus récemment, dans le prolongement de ma passion pour le partage, j'ai commencé à réaliser des documentaires sur les découvertes que ces aventures apportent. Mon film « Loic et les Flolopapys » a remporté le prix du *meilleur film d'escalade* au Kendal Mountain Film Festival au Royaume-Uni en 2020.

Parallèlement, fort de ma maîtrise en informatique de l'université Stanford et de son doctorat de l'université de Caen, j'ai également été chercheur en intelligence collective, professeur dans des écoles d'ingénieurs et fondateur de nombreuses start-ups.

Portfolio des films de Dominique Snyers : www.agilebirds.com

Intention du réalisateur

Les éleveurs de rennes de Mongolie - les Dukhas - sont généralement filmés en été avec de nombreux clichés qui reflètent davantage nos propres visions exotiques et nostalgiques que leurs conditions réelles. Ils sont présentés comme les derniers des nomades, même s'ils ont des maisons dans la ville la plus proche pour envoyer leurs enfants à l'école ; comme proches de la nature, même si les smartphones et les téléphones satellites encombrant leurs poches ; comme vivant en harmonie avec leurs animaux, même s'ils luttent pour les maintenir en vie dans des étés de plus en plus chauds et des hivers de plus en plus froids en raison du changement climatique, qui affecte déjà les régions sibériennes.

Notre film ne se veut pas une étude ethnographique, mais un vrai film avec une perspective brute sur la réalité du pastoralisme aujourd'hui et tous les défis auxquels ces populations sont confrontées. Nous nous concentrerons sur la transmission et la relation universelle entre parents et enfants. Que vont transmettre Magsar et Ankhaa à leurs enfants ? Dawaadorj, le plus jeune, est extraverti et Sumya, l'aîné, est plus réservé. Que veulent-ils faire de leur vie par rapport à ce que leurs parents rêvent pour eux ? Que restera-t-il pour les générations futures ?

Nous suivons cette famille Dukha pendant l'hiver, ce qui a rarement été fait auparavant, et leur transhumance de rennes, ce qui est également une première. Nous pénétrons dans leur habitat, partageons leur vie, leurs questions, leurs inquiétudes : nous sommes les témoins directs de la relation entre parents et enfants - avec le renne "au milieu".

Nous dialoguons avec eux au travers de notre caméra parce que nous les connaissons, nous les respectons. Nous filmons à hauteur d'homme, sans effets, de manière dynamique et proche, avec seulement quelques plans aériens pour projeter ces relations dans l'immensité de la taïga. Nous nous observons les uns les autres à partir de la même condition humaine commune.

Avec la participation de

Chauffeur	Unenburen Yundenbat
Interprète	Tuguldur Chuluunbaatar
Mère	Ankhaa Bayaraa Tsagaandari
Père	Magsar Batbayar
Fils aîné	Sumya Batbayar
Fils cadet	Davaadorj Batbayar
Oncle	Lukas Bayaraa
Entraîneuse de chevaux	Chloe Philips-Harris
Mère de Chloé	Suzanne Philips
Chef d'expédition	Régis Defurnaux
Cinéaste	Dominique Snyers

Original Soundtrack by Marco Rosano

Chant	Nabila Trindade
Contrebasse	Alessandro Saccone
Batterie et percussions	Gianluca Donati
Piano et claviers	Marco Rosano



River Drops
Beyond The Silence
Voyage
Roads To Wonder
Circle of Life
Field Of Vision
Wolf Attack
A New Day
White Infinity (composé par Alessandro Saccone)
River Drops

Les Dukhas : les derniers éleveurs de rennes de Mongolie

« Les Dukhas sont des éleveurs de rennes. Ils appartiennent à une minorité qui vit dans les forêts et les montagnes entre la Mongolie et la Russie. Leur nomadisme ancestral a pris fin en 1944, lorsque la frontière russo-mongole a été fermée, séparant de nombreuses familles. Leur territoire, qui s'étend du nord du lac Khövsgöl en Mongolie au sud du lac Baïkal en Russie, présente pourtant les mêmes paysages de glace et de neige, les mêmes baies rouges et ruisseaux chantants, les mêmes loups et ours, les mêmes lumières aveuglantes, doigts gelés et feux ardents. Il y a de la magie dans leurs territoires, un mélange de liberté et de vulnérabilité. Ce n'est pas un monde romantique, mais il est authentique et donc sauvage. La course du soleil, les voix souterraines des chamans et la vie avec les troupeaux se ressemblent. Mais d'un côté de la frontière, les rennes sont restés des partenaires ; de l'autre, ils sont devenus des brodequins d'hiver vendues dans tous les pays voisins. Oscillant entre disparition et transformation, cette culture du renne éclatée entre deux pays est précipitée à grands frais dans les mécanismes aveugles de la mondialisation.

Les Dukhas (dont l'exonyme est Tsaatans pour les Mongols) font partie de l'ethnie « Tuvan ». Il s'agit du dernier groupe turcophone de l'extrême orient, ce qui les rend uniques et isolés sur le plan linguistique. Animistes, ils ont subi des politiques d'assimilation avant de devenir l'un des pôles d'attraction touristique de la Mongolie. S'ils survivent grâce à des subventions destinées à endiguer l'exode rural, récemment privés du droit de chasse et confrontés aux appétits extravagants des touristes, ils conservent néanmoins une relation de partenaire avec leurs rennes.

Créatures attachantes et icônes de Noël, les rennes entretiennent avec les nomades une symbiose ancienne, même lorsqu'ils deviennent sédentaires. Pendant l'hiver, les femmes restent dans des maisons en bois dans les villages les plus proches (comme Tsagan Nuur) pour que les enfants puissent aller à l'école. Les hommes restent quant à eux dans les hautes vallées et s'occupent des animaux dans l'isolement de l'hiver.

Ces éleveurs de rennes sont hyperconnectés et directement concernés par les enjeux de la société mongole, comme l'avenir de la ruralité. Ils sont également touchés par le changement climatique, qui n'épargne pas la taïga : durant les étés 2019 et 2020, elle était en feu. Alors qu'ils déplacent leurs rennes à chaque saison, ils sont confrontés à de nombreux défis et questions qui affectent leur identité et leur vie quotidienne. Il s'agit de la nature, des changements sociaux, des revenus, de la transition et de l'éducation. Il s'agit du changement climatique qui brûle régulièrement leurs animaux et l'endroit auquel ils appartiennent. Il s'agit de rester soi-même tout en subissant les conséquences globalisées d'un autre mode de vie. »

(Extrait de « [Where we belong](#) », également publié dans le [The New York Times](#) et le [GEO Magazine](#) par [Regis Defurnaux](#).)

Film Crew

Vidéo	Dominique Snyers Chloe Philips Harris Lorentz Snyers
Montage	Dominique Snyers
Mixage et son	Pierre Bruyns - Bleu Nuit
Graphisme	Vincent Hanrion Simon Maurissen
Post-production	Dominique Snyers
Traduciton	Tuguldur Chuluunbaatar
Directeur de la photographie	Régis Defurnaux
Production	Agile Birds sprl

Agile Birds Production

Winter Taiga est une production d'Agile Bird SPRL en coproduction avec Bat-Erdene Batsure Production 54, Mongolie.

Agile Birds produit des documentaires racontant des aventures humaines qui réveillent les liens universels entre l'humain, l'animal et leurs environnements. Ce sont des films qui mettent en avant la puissance de la coopération et de l'amitié pour surmonter les tempêtes naturelles et personnelles.

Spécification

Type de projet	Documentaire
Genres	Voyage, Aventure, Ethnographie
Runtime	48 minutes 43 secondes
Date	22 Juin 2024
Pays d'origine	Belgique
Pays de tournage	Mongolie
Langues	Anglais, Mongol
Sous-titres	Anglais, Français
Aspect ratio:	16:9
Codec:	DCP, MP4, ProRes

Publications

- Mongolie : voyage avec les Dukha, éleveurs de rennes semi-nomades, Geo Magazine, n°519-May 2022.
- On the Move With Mongolia's Nomadic Reindeer Herders, New York Times, August 23, 2021.
- A Face of History, Sony Image Focus.